

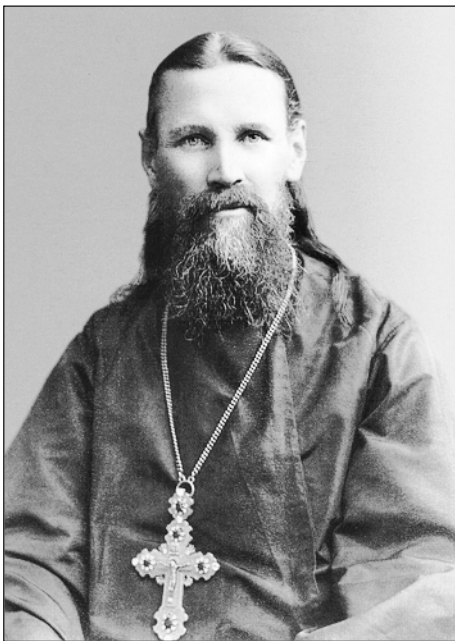
Педагогический Семинарь

Приложение к газете «Духовный сеятель»

№ 5

По благословию Епископа Архангельского и Холмогорского Тихона
Издание епархиального отдела образования и катехизации Октябрь 2004 г.

175 лет со дня рождения прав. Иоанна Кронштадтского



На снимках: Отец Иоанн Кронштадтский. Свято-Иоанно-Богословский женский монастырь, основанный о. Иоанном в родном селе Суре.

Фото кон. XIX – нач. XX вв.

«Россия страдает и мучается от кровавой внутренней борьбы, от страшной во всем дороговизны, от безбожия и крайнего упадка нравов. Судьба печальная, наводящая на мрачные думы. Но всеблагое Провидение не оставит России в этом гибельном состоянии. Оно ведет ее к возрождению».

«Господи, выведи Россию на путь истинный и спасительный».

«Любите своих близких, любите Россию, окружающий мир, творения Божии — и жизнь улучшится. Чем больше будет любви и веры, тем красочнее и легче будет жизнь, тем радостней, светлее станет на земле».

Святой праведный Иоанн Кронштадтский.

ШЕСТЫЕ ИОАННОВСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЧТЕНИЯ

С 3 по 5 ноября 2004 года в Архангельске, в конференц-зале областной администрации (Троицкий проспект, 49), состоятся Шестые Иоанновские образовательные чтения, посвященные теме «Образование и культура». В нынешнем году исполняется 175 лет со дня рождения праведного Иоанна Кронштадтского.

Соучредители Чтений — Архангельская и Холмогорская епархия, администрация Архангельской области, Поморский государственный университет им. М.В. Ломоносова.

В Чтениях примут участие Его Преосвященство епископ Архангельский и Холмогорский Тихон, руководство администрации Архангельской

области, духовенство, педагоги, деятели науки и культуры из Архангельска, Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России.

6 ноября участники чтений смогут посетить Свято-Троицкий Антониево-Сийский монастырь.

Приглашаем Вас принять участие в Шестых Иоанновских образовательных чтениях.

Вход свободный.

Дополнительную информацию можно получить по телефону **26-91-29**, т/факс **21-44-63** (ул. Садовая, 5, оф. 3, Сийское подворье).

Оргкомитет Чтений.



Наставники

Лариса Борисовна Толкачева: Для учителя счастье — любить детей

Многие знакомы с педагогом Ларисой Борисовной Толкачевой. Интеллигентность, культура, образованность, отзывчивость — все это привлекает к ней людей. Многие годы она ведет большую просветительскую работу, приобщая учеников к Православию. Она — одна из первых сотрудниц епархиального отдела образования, где и ныне возглавляет методический кабинет. Умение работать с детьми, большой педагогический опыт помогают ей еще в одном важном деле — она курирует Малые Иоанновские чтения.

Нынче у Ларисы Борисовны юбилей. От души поздравляем ее и желаем творческих успехов.

— Лариса Борисовна, что подвигло Вас к православной педагогике? С чего все началось?

— О духовном воспитании детей я задумалась еще в 1991 году, когда работала в Ненецком окружном институте усовершенствования учителей. С директором института Виктором Леонидовичем Ширяевым разработали курс «Духовное воспитание учащихся». Была выпущена брошюра по методике преподавания. Кроме того, я вела детский кружок «Юный Гринпис». Старалась привить ребятам нравственное отношение к природе, а ведь нравственность можно почерпнуть в Православии. Поэтому стали изучать Библию.

— Когда сами приблизились к Православию, почувствовали стремление к вере?

— Помню, в первом классе наша учительница Екатерина Петровна Зайцева повела нас на экскурсию к собору, который хотя и не был действующим, но на нас, детей, произвел огромное впечатление, а рассказ учительницы был таким ярким, что я помню его и спустя 52 года. Вот так учитель может заронить в детскую душу первые зернышки веры.

В 1969 году произошло мое знакомство с замечательной семьей Максимовых: сестры Елена и Злата Владимировны помогли мне прийти к Православию. Дома у нас хранилась икона Божией Матери, привезенная с Афона. В 10 классе я, еще не зная молитв, молилась Господу, просила, чтобы Он помог мне приблизиться к вере. Думаю, сказывались корни, ведь дед и прадед мои были священниками.

Важную роль сыграли и профессора Московского государственного университета — я училась на истфаке. Напрямую они не говорили о Православии, но та любовь к древнерусскому зодчеству: храмам, монастырям, которую они прививали нам, студентам, сильно повлияла на мироощущение наше. Помню, с Андреем Чеславовичем Козаржевским мы об-

ходили центр Москвы, изучая архитектуру, объездили все теперешнее Золотое кольцо. Перед входом даже в разоренный, полуразрушенный храм нас просили надеть платочки. Такое благоговейное отношение к святыням не забывается никогда.

— Переехав в Архангельск, Вы не расстались с православной педагогикой?

— В 1992 году начала преподавать в педуниверситете. Меня пригласили в школу № 6 вести кружок «Юный Гринпис» и факультатив на духовную тему. Я, конечно же, сразу согласилась. Так появился курс «Христианская этика» для начальной школы. Изучали с детьми Библию, я рассказывала о православных праздниках, знакомила с житиями святых, а главное, старалась научить различению добра и зла. Эти занятия приносили мне много радости.

Через год меня направили в Москву — на факультет повышения квалификации работников высшей школы. Для отчетной работы выбрала тему «Духовно-нравственное воспитание в трудах Иоанна Кронштадтского». Академик Краевский на это сказал: «Я не приветствую тему, но это хотя бы интересно». Кроме того, мой реферат по философии назывался «Жития святых как феномен культуры и святости».

— И в школе-интернате № 3 Вы работали как православный педагог...

— Меня пригласила Раиса Григорьевна Подболотова. Я занималась там с учениками, начиная со 2 класса по 11. Тоже интересный для меня опыт: обучение строилось на взаимном сотрудничестве ребят — старшие шефствовали над младшими. Материал давался один и тот же, конечно, с учетом возраста, развития учащихся. Старшие помогали младшим познавать новые темы. И еще, в школе-интернате я разработала ряд программ по православному образованию. Для начальных классов — «Христианская этика», средних — «История Церкви», где говорилось о станов-

лении христианства, прошлом и настоящем Русской Православной Церкви. Те, кто постарше, изучал «Православное искусство», а одиннадцатиклассники осваивали «Православную педагогику», потом занимались с маленькими. В дни каникул проводила семинары для учителей по основам православной педагогики. Это было очень плодотворное сотрудничество.

— Работа в университете продолжалась?

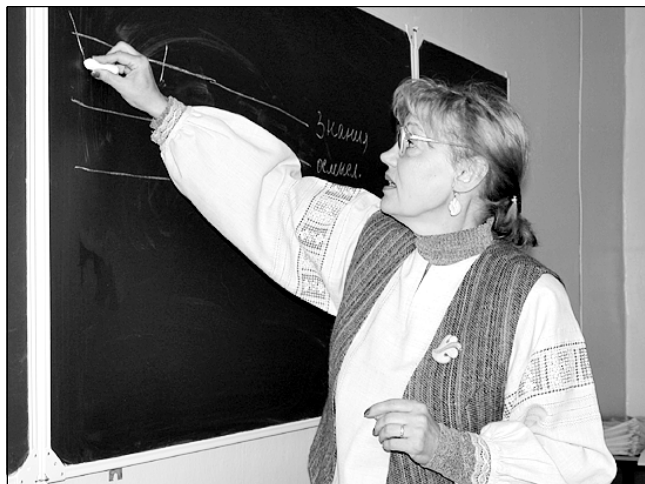
— На кафедре педагогики я разработала спецкурс «Духовно-нравственные основы воспитания». В 1994 году настоятель Антониево-Сийского монастыря батюшка Трифон пригласил меня принять участие в подготовке семинара «Введение в православную педагогику». Тогда и началось мое сотрудничество с епархиальным отделом образования. На кафедре педагогики в университете прошла встреча учителей с участниками этого семинара.

Сотрудничала я и с Центром христианской культуры, вела курсы для учителей начальных классов по христианской этике — раз в неделю давала для них уроки, методические разработки. Еще и в ИППК читала лекции педагогам на темы духовно-нравственного воспитания. Три года вместе со Светланой Никитиной и Еленой Чуваковой ездили в Емецк — занимались с воспитанниками детского дома, помогаю о. Варсонофию в духовном окормлении детей.

— Как Вы считаете, что самое главное для педагога?

— Прежде всего, любовь к детям. Если она есть, ты прощаешь ребятам все, и они забывают многие твои ошибки. Упаси Господи идти в школу, не любя детей, можно не только им навредить, но и свою жизнь испортить. Мне всегда нравилось работать со студентами, школьниками. Отдавать все лучшее в себе, все свои знания, свою любовь ученикам — это и есть счастье для учителя.

Подготовил Сергей Климов.
Фото А.Т.



1 ноября — день рождения прав. Иоанна Кронштадтского

«...Без Христа суетно все образование»



На снимке: Отец Иоанн Кронштадтский с крестником Игорем Шемякиным.

Фото конца 1890-х годов.

«Родители и воспитатели! Остерегайте детей своих со всею заботливостью от капризов пред вами, иначе дети скоро забудут цену вашей любви, заразят свое сердце злобою, рано потеряют святую, искреннюю, горячую любовь сердца, а по достижении совершенного возраста горько будут жаловаться на то, что в юности слишком много лелеяли их, потворствовали капризам их сердца. Каприз — зародыш сердечной порчи, ржа сердца, моль любви, семя злобы, мерзость Господу».

«Великое и многотрудное дело — учить детей, потому что при обучении надо вложить в их сердца единое на потребу — истины веру, любовь к Богу и ближнему и несомненное ожидание Господа с небес для суда живых и мертвых и праведного воздаяния каждого, и вместе преподавать им хотя весьма полезные, но довольно многосложные в нынешнее время познания светских наук так, чтобы все эти познания, верования и чаяния дружно улеглись в их умах и сердцах и не вытесняли одни других».

«...Разногласие или несогласие в деле всего более вредит делу. Если один преподаватель говорит то, а другой утверждает противное об одном и том же предмете, тогда в головах учащихся происходит умственный хаос, бесполозное и вредное умничанье, совопросничество, в сердцах разрушается вера в святое, в самое откровение Божие, в Церковь и в весь строй ее, в нравах является деморализация, и труд самого блестящего образования нередко разбивается вдребезги. Наблюдение и опыт подтверждают эти слова».

«При образовании чрезвычайно вредно развивать только рассудок, ум, оставляя без внимания сердце, — на сердце больше всего нужно обращать внимание. Сердце — жизнь, но жизнь, испорченная грехом, нужно очистить этот источник жизни, нужно зажечь в нем чистый пламень жизни так, чтобы он горел и не угасал, и давал направление всем мыслям, желаниям и стремлениям человека... Общество растленно именно от недостатка воспитания христианского. Пора христианам понять Господа, чего Он от нас хочет. Именно — Он хочет чистого сердца».

«Чем чище сердце, тем оно просторнее, тем более вмещает в себе любимых; чем грешнее, тем оно теснее, тем менее способно оно вмещать в себе любимых — до того, что оно ограничивается любовью только к себе, да и то ложною».

Св. прав. Иоанн Кронштадтский.

Мастерская

Монахиня ЕВФИМИЯ (Пащенко)

«Правда, святость, красота — вечны, неизменны»

Тайны творчества писателя Бориса Шергина

Конспект урока для детей 11-12 лет

Как мы уже сообщали («Педагогический семинарь» № 4, 2004 г.), минувшим летом в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре, на базе Московской духовной академии и семинарии, прошел международный семинар, цель которого — разработка концепции и комплексной программы введения православной культуры в государственную систему образования. На семинаре были также подведены итоги Всероссийского конкурса научно-практических работ по теме: «Православная культура». Среди названных лучшими две от нашей епархии. Одна из них — разработка урока «Правда, святость, красота — вечны, неизменны» (по рассказу Б. Шергина «Миша Ласкин»), автор которой — монахиня Евфимия (Пащенко).

Матушка Евфимия — практикующий врач, известна она в Архангельске и своей неустанной просветительской работой, в частности, читает лекции слушателям Начальных пра-

вославных богословских курсов, немало лет преподавала в воскресной школе солombsкого храма св. Мартина Исповедника. Ее рассказы, рецензии произведений современной литературы, статьи, посвященные истории епархии, публикуются и в архангельской православной прессе, и в Москве. Огромную работу выполнила матушка Евфимия, по крупицам собирая сведения о святых угодниках, трудами и подвигами просиявших в нашем крае. Результатом этой работы стала книга «Сказания о святых подвижниках Архангельской земли» (XIV-XX века).

Учебный материал, который мы представляем читателям, — из педагогического опыта матушки Евфимии. Его можно использовать на уроках предмета «Православная культура», занятиях, посвященных северной литературе, в программах факультативов по краеведению, а также в воскресных школах.

Цели и задачи урока: Познакомить с творчеством северного писателя Бориса Шергина (1896-1973), а также с духовно-нравственными традициями православных жителей Севера — поморов, воспитывать любовь к истории родного края и нравственные качества.

Подготовка к уроку. Преподавателю необходимо ознакомиться не

только с рассказом Б.В. Шергина «Миша Ласкин», разбору которого посвящен урок, но и с другими произведениями этого автора: рассказами «Для увеселенья», «Ваня Датский», «Гость с Двины», «Гнев», сказками «Волшебное кольцо», «Сказки о Шише» и др.; а также с его дневниками. Необходимые тексты можно найти

в сборниках: Б. Шергин. «Избранное». М., Сов. Россия, 1977; Б. Шергин «Запечатленная слава». М., Сов. Писатель, 1983; Б. Шергин. «Изящные мастера». М., Молодая гвардия, 1990. Последнее издание — предпочтительнее, в нем помещены дневники писателя, помогающие лучше понять его творческое credo.

Мастерская

«Правда, святость, красота — вечны, неизменны»

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Сообщение темы.

УЧИТЕЛЬ: Сегодня мы с вами будем знакомиться с творчеством северного писателя Бориса Викторовича Шергина. Он родился в 1896 году в Архангельске. Наш старинный портовый город был основан в 1584 г., по указу Ивана Грозного, рядом с монастырем в честь воеводы Сил небесных — Архангела Михаила, поэтому и был назван Архангельском. Здесь прошли детство и юность Бориса Шергина. В 1922 г. он переехал в Москву, работал научным сотрудником в Институте детского чтения. В Москве, в полуподвальной комнатке в Сверчковом переулке, Шергин и прожил вместе с братом до самой своей смерти в 1973 году. Профессий у него было много — был художником, собирателем и исполнителем старинных былин и сказок, писателем. Большинство своих произведений: рассказов, сказок, стихотворных переложений былин и северных легенд — Борис Шергин написал, уже живя в Москве. Но поскольку почти все, написанное Шергиным, связано с его родиной — Архангельской землей, его называют северным писателем. Сейчас мы с вами вместе прочитаем один из рассказов. Называется: «Миша Ласкин».

(Учитель читает рассказ. Для лучшего восприятия его детьми можно прочесть «по ролям», заранее распределив их между учениками. Для этого воспользоваться распечатками рассказа с отметками, кому что читать. Роль главного героя и рассказчика лучше всего взять на себя учителю. Хотя можно поручить ее и кому-либо из учащихся).

УЧИТЕЛЬ: О чем этот рассказ?

ДЕТИ: О дружбе трех мальчиков.

УЧИТЕЛЬ: Как можно назвать их дружбу?

ДЕТИ: Верной, преданной, искренней.

УЧИТЕЛЬ: А не показались ли вам странными поступки героев рассказа? Особенно — Миши? Почему, например, он пригласил к себе обедать незнакомого мальчика? Или: почему помешал чужим ребятам отправиться на рыбалку перед бурей, хотя это были, как говорится, их проблемы? Почему Миша решил, что деньги на покупку лодки они должны заработать сами? Почему он отказался от своей доли денег за переписку книги? И почему, наконец, рассказ написан таким странным, необычным языком? Видите, сколько тайн и загадок скрывает рассказ про Мишу Ласкина и его друзей. И сейчас мы с вами вместе попытаемся разгадать эти тайны. А значит, и тайны самого писателя Бориса Шергина.

2. Изучение нового материала.

УЧИТЕЛЬ: Как вы думаете, может быть, история про Мишу Ласкина — сказка, и все, о чем в ней говорится, автор просто выдумал?

Варианты ответов могут быть разными. Скорее всего, большинство скажет, что это — не сказка. Но если будут противоположные мнения, преподавателю следует найти и в них «зерно истины». Действительно, поступки героев рассказа настолько отличаются от поведения людей в наше время, что вполне можно решить, что они выдуманы автором.

УЧИТЕЛЬ: История про Мишу Ласкина и его друзей — не сказка. Действие рассказа происходит в реальном месте — в Архангельске начала XX века. А один из трех героев рассказа, мальчик, не названный по имени, это сам автор, Борис Шергин. Я уже говорила вам, что он родился и провел детство и юность в Архангельске. Вот мы с вами и разгадали одну из тайн рассказа «Миша Ласкин». Оказывается, это не выдумка, а повествование о реальных событиях из детства самого писателя.

Перейдем к другой загадке этого рассказа. Почему его герои ведут себя так необычно в сравнении с нашим временем. Чтобы разгадать эту загадку, давайте вспомним, кем по профессии были родители героев рассказа — Миши Ласкина и Бориса Шергина?

ДЕТИ: Отец Миши — моряк. Отец Бориса — корабельный мастер, строивший корабли.

должен подсказать им несколько вариантов ответов: «друзья могли?», «моряки с других кораблей могли?». «А кто мог помочь, если рядом не оказывалось совсем никого?»).

УЧИТЕЛЬ: Прежде всего — Бог. Ведь часто случалось так, что помочь попавшему в беду моряку было некому — рядом не оказывалось никого. Или даже нескольким людям было не под силу справиться с бедой. Тогда оставалась только одна надежда — на помощь Божию. Поэтому поморы, как и все русские люди того времени, были людьми глубоко верующими. Одно из свидетельств тому — старинная северная поговорка: «От Холмогор до Колы — тридцать три Николы». Как вы думаете, что это за «тридцать три Николы» находились между двумя старинными северными городами — Холмогорями и Колой?

Если возникнет затруднение с ответом, учителю следует дать его самому: Это цер-



г. Архангельск
Красная пристань

УЧИТЕЛЬ: Кстати, это еще одно доказательство того, что рассказ — не выдумка. Отец Бориса Шергина на самом деле был корабельным мастером и моряком, а дед имел мастерскую, где шили паруса для кораблей. Шергин родился и вырос среди людей, чья жизнь была связана с морем. На Севере таких людей называют «поморами». То есть, людьми, живущими на морском берегу, или, как говорили в старину, на «северном Поморье». Как раз поморы: моряки, рыбаки, охотники на морского зверя, корабельные мастера — и стали героями произведений Бориса Шергина.

А что ждет человека, когда он отправляется в море, в чужие страны, к незнакомым землям?

ДЕТИ: Приключения, опасности.

УЧИТЕЛЬ: Да, такого человека действительно ждут приключения. И нередко — опасные. Даже сейчас гибнут в море корабли. А в старину у поморов это бывало часто. Кто же помогал преодолевать опасности?

ДЕТИ (варианты ответов): Бог, друзья, моряки с других кораблей. (Если у детей возникнет затруднение с ответом, учитель

кви в честь Святого Николая Чудотворца, который почитается покровителем мореплавателей. Отправляясь в море, поморы молились Богу, Божией Матери, Святому Николаю. Так они поступали и в минуты опасности. А в море опасности подстерегали людей постоянно. Поэтому в старину даже сложили такую поговорку: «Кто в море не бывал, тот Богу не молился». Постоянная близость опасности заставляла поморов всегда помнить о Боге. И стараться всегда поступать по Божиим заповедям. Поэтому у русских северных мореходов издавна существовал даже особый «морской устав», правила поведения, которым они следовали, находясь и в море, и в чужих странах, и дома. Этот «морской устав» описал в одном из своих рассказов Борис Шергин. Старинная книга «морского устава» начиналась такими стихами:

«Сия книга устав.

Помните добрый нрав,

Как у моря жити:

Чтобы Бога не гневити

И людей не смешити».

Давайте и мы познакомимся с «морским уставом» поморов: (отрывки, заранее

написанные учителем на карточки, можно вручить детям для чтения вслух).

ДЕТИ (читают): «За которым человеком сыщется какое воровство или злое дело, кто сироту обидел или деньги в рост давал, того в промышленный поход не брать».

«Когда дружина слушает слово твое всем сердцем, знай, что ты отвечаешь за них пред Богом».

«Если преступил устав и учинил ошибку, не лги, но повинись перед товарищи и скажи: «Простите меня!» — и грех мимо идет».

«Беседа со старшим, не сядь, пока не повелит сесть. Когда идешь со старшим, не опережай его».

«Кто свою братью, морскую сиротину, в пир позвать постыдится, того устыдится Христос на суде Своем».

УЧИТЕЛЬ: Чему учил «морской устав»?

ДЕТИ: Честности, милосердию, почтению к старшим, трудолюбию, ответственности перед Богом и друзьями («дружиной»), верности друзьям.

УЧИТЕЛЬ: Теперь вспомним рассказ «Миша Ласкин». Как ведут себя герои этого рассказа? Так, как написано в «морском уставе», или иначе?

ДЕТИ: По уставу.

УЧИТЕЛЬ: Вот мы с вами и раскрыли еще одну тайну этого рассказа. Действительно, все его герои, и взрослые, и дети, ведут себя так, как было издавна принято у жителей Севера — поморов. А поступали поморы согласно православным христианским заповедям, которые и легли в основу их «морского устава». Ведь, как мы уже говорили, они были глубоко верующими людьми. Но вы, наверное, заметили, что в рассказе «Миша Ласкин» о Боге, о вере в Него не упоминается ни разу. Как вы думаете, почему?

Если возникнет затруднение с ответами, их должен дать сам учитель. Вариант ответа: рассказ написан в то время, когда были гонения на Православную веру, и открыто говорить о Боге было нельзя. Второй вариант: вера человека может проявляться не столько в его словах, сколько в его поступках, что как раз видим мы в рассказе.)

УЧИТЕЛЬ: И, наконец, третья тайна рассказа Бориса Шергина «Миша Ласкин». Это тайна языка, на котором он написан. Вроде бы, это наш родной русский язык. Но откуда так много старинных слов и выражений? Например: «добрый труд», «красовитое суденышко», «книжное художество». Опять тайна. Чтобы ее разгадать, давайте вспомним, где родился Борис Шергин.

ДЕТИ: В городе Архангельске.

УЧИТЕЛЬ: Правильно. Поэтому очень хорошо знал северные предания, сказки. Когда он вырос, то даже ездил по северным селам записывать сказки и былины. Между прочим, он и сам умел их исполнять так, как это делали северные сказители. Похож язык рассказов Б. Шергина на язык былин и сказок?

ДЕТИ: Да.

УЧИТЕЛЬ: А еще Борис Шергин любил читать старинные книги. Прежде всего, церковные. Упоминания о том, что Шергин любил читать церковные книги — Богослужебные, жития святых, можно найти в его дневниках. Эта любовь Бориса Шергина к певучему слову народному и величественному слову церковному и стала причиной того, что он говорил и писал на языке старинных церковных книг, а также былин и сказок. Вот мы с вами и разгадали еще

одну тайну писателя Бориса Шергина — тайну его необычного языка.

Но была у писателя Бориса Шергина еще одна, самая главная, тайна. Это — тайна самого его творчества. Почему у него нет рассказов о рабочих, ученых или революционерах, о полетах в космос или научных открытиях? Почему он писал о совсем иных людях и иных проблемах — о верной дружбе, о честности, о милосердии? Короче, о том, «как жить, чтобы Бога не гневить и людей не смешить»? Разгадка этой тайны проста: Шергин, как и его герои-поморы, был человеком православным. И поэтому знал и помнил, что жизнь человека не ограничивается только жизнью на земле, а продолжается вечно. Только уже в мире ином, куда человек попадает после того, как завершится его земная жизнь. И в эту вечную жизнь, по словам Шергина, «человек уносит с собой только духовную свою сущность, только моральную свою цену, только нравственную свою стойкость». Но в то время, когда жил Шергин, людям внушали, что Бога нет, что вера, честь, любовь — понятия устаревшие. И что цель жизни человека — прожить «красивую жизнь», взяв от нее все возможные радости. Но без веры в Бога, без жизни по Его заповедям жизнь людей оказывалась не «красивой», а пустой и страшной. Это видел Борис Шергин. И об этом он писал в своем дневнике. Вот несколько записей:

«Все страшнее и страшнее становится жизнь рода человеческого. Уже не знают, знать не хотят, что добро и что зло... Правда, любовь, красота, честь, милость, прощение, мир Христов, радость, вера — все потоптано, забыто. Человек века сего от младости до старости гоняется за личными страстями, увлекается науками-искусствами. Шумиха вокруг этих «делов», а вопросы «правды вечной», «смысла жизни», добра и красоты, завет «взыщите Бога» — где все это?».

«...Род человеческий по всей земле стал терять Бога. Встает вопрос... о том, как под напором атеизма воинствующего уяснить себе и людям, что потеряет Бога — лишенье роковое, ведущее к страшным последствиям для души человеческой».

«Завтра память преподобного Савватия... Преподобные отцы Сергий, Кирилл, Савватий и Зосима жили в XIV и XV веках. Мы живем в иные времена. Но это не значит, что иное время — «иные песни». Нет! Правда, святость, красота вечны, неизменны. Мы проходим, а великие носители святости и красоты живы, как живы звезды».

Поэтому Борис Шергин и считал своим долгом напоминать людям о «вечном и неизменном» — о Боге, о вере, о святости, о правде. Поэтому-то в своих рассказах он и писал о людях честных, верных, любящих, милосердных, жертвенных. Короче, о людях, обладавших особой красотой — внутренней, духовной. Чтобы читатель, пораженный ею, призадумался — почему мы не имеем ее сейчас? И откуда она могла взяться у простых северных людей? И сам обратился к источникам этой духовной красоты — к Богу и вере в Него.

3. Закрепление материала.

УЧИТЕЛЬ: О каком времени писал Борис Шергин? О каких людях?

ДЕТИ: О прошлом. О жителях Севера — поморах.

УЧИТЕЛЬ: Чему учат нас рассказы Бориса Шергина?

ДЕТИ: Вере в Бога, дружбе, честности, верности, трудолюбию, почтению к старшим.

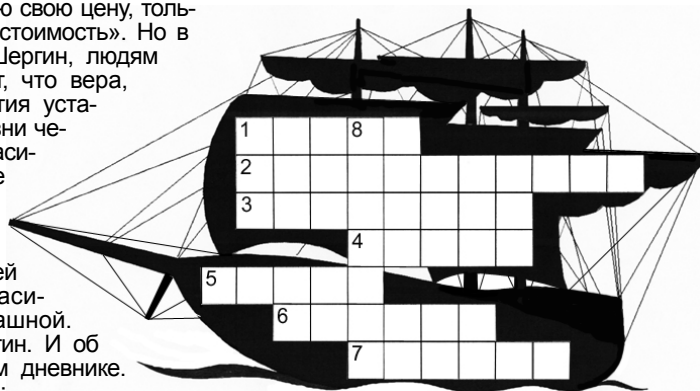
4. Творческие задания.

1. Кроссворд. Перед показом рисунка кроссворда учитель загадывает детям старинную поморскую загадку. Что это такое:

Дочь леса красного,
Возраста досельного,
Много путем ходит,
А следа не родит.

Ответ: **ЛОДКА** (а у нас это будет корабль, поморская лодья). После этого преподаватель и показывает детям кроссворд, оформленный в виде старинного кораблика.

УЧИТЕЛЬ: Разгадайте кроссворд, и тогда по вертикали, под цифрой 8, вы прочтете старинное поморское название Белого моря.



1. Старинная вещь, копию которой делали для Морского собрания герои рассказа «Миша Ласкин».

2. Город, в котором происходит действие рассказа.

3. То, что соблюдают настоящие друзья по отношению друг к другу.

4. Река, на берегу которой жили герои рассказа.

5. Старинная поморская книга, где было написано «как у моря жити, чтоб Бога не гневить».

6. Одно из прозваний Миши, которое ему дали друзья.

7. Название северного парусно-гребного судна.

Ответы: 1. Книга. 2. Архангельск. 3. Верность. 4. Двина. 5. Устав. 6. Шкипер. 7. Карбас.

По вертикали — название Белого моря: Гандвик.

2. **УЧИТЕЛЬ:** Представьте себе, что вы — капитан (кормщик) и отправляетесь в морское путешествие, которое может оказаться опасным. Вы набираете себе команду. Каких людей и с какими качествами вы возьмете с собой?

5. Подведение итогов.

О творчестве какого писателя мы сегодня говорили? Когда он жил? Назовите основные темы его творчества. Что вам понравилось в рассказе «Миша Ласкин»? Хотели бы вы иметь такого друга, как Миша?

Вопросы для ответов самим себе: Смог бы ты сам быть таким хорошим другом, как он? Чего у тебя для этого недостает?

ЛИТЕРАТУРА:

1. Шергин Б.В. Изящные мастера. — М.: Молодая гвардия, 1990.

2. Литературный Север: книга для учащихся 5-8 классов./ Сост.Л.С. Скепнер. — Архангельск, 1995.

Не участвуйте в делах тьмы

Хэллоуин — главный праздник сатанистов

В последние годы по многим учебным заведениям России распространился праздник американского происхождения Хэллоуин. Школьники, студенты (и некоторые, конечно, педагоги!) беспечно считают его чем-то вроде фольклорного фестиваля. Однако судя по характеру «фестивальных персонажей», можно уверенно говорить о разгуле представителей нечистой силы. И совершается все это накануне католического дня Всех Святых, но к памяти святых никакого отношения не имеет. Обычная уловка, дьявольская подмена.

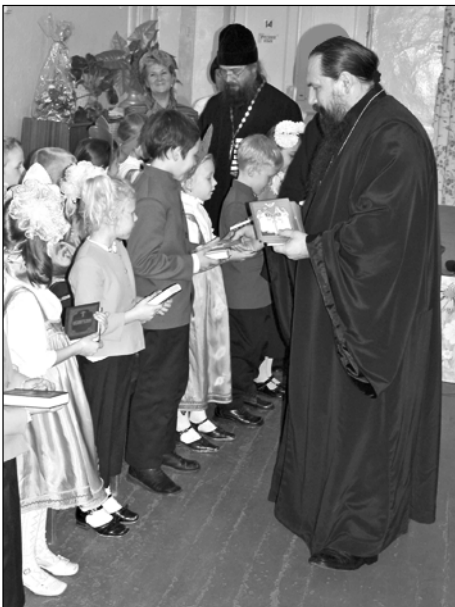
Хэллоуин был привезен в США ирландскими и шотландскими эмигрантами, для которых это кельтский Новый год. Постепенно праздник вылился в акцию вандализма. Через американскую поп-культуру, принятие которой активно навязывается сейчас всему миру, он распространился и в других странах.

Следует знать, что Хэллоуин избрали своим главным праздником те, кто в наши дни сознательно предает себя служению злу, — так называемые колдуны, ведьмы, сатанисты в купе с новоявленными реставраторами древних языческих культов. Так, ведьмы в этот день устраивают один из главных шабашей в году, а сатанисты совершают сатанинскую «черную мессу». Празднование Хэллоуина в том виде, в каком оно происходит в Америке, является кощунственным глумлением над памятью Всех Святых. Ситуация такая: накануне дня, когда вспоминаются святые, христиане надевают на себя костюмы бесов... И уж тем более дико совершать это в православной России — у нас даже формального повода тому нет: наша Церковь отмечает день Всех Святых не первого ноября, а в начале лета, в воскресенье, следующее за праздником Пятидесятницы. Так что пора нам прислушаться к словам выдающегося педагога К.Д. Ушинского: «Народ, поющий чужие песни, — больной народ».

Еще в феврале прошлого года Департамент образования Москвы принял и распространил по образовательным учреждениям документ, фактически запрещающий празднование Хэллоуина в школах. Обосновано так: в мероприятиях Хэллоуина присутствуют элементы религиозного содержания (культ смерти или глумление над смертью, олицетворение смерти и духов зла и т.д.), что разрушительно для психического и духовно-нравственного здоровья учащихся.

Инициатива столицы достойна общей поддержки

Православный класс



Посвящение в первоклашки

28 октября в архангельской школе № 38 прошел чудесный праздник: малышей посвящали в первоклашки. На базе этой школы уже второй год есть классы с этнокультурным (русским православным) компонентом. Дети учатся по программе обычной школы, но находятся здесь полный день. У них по 4 урока, затем — различные мероприятия: православный факультатив, кружки, секции. Педагоги взаимодействуют с Архангельской и Холмогорской епархией, с руководителем епархиального отдела образования архимандритом Трифоном и его сотрудниками.

Есть у школы Попечительский совет, в составе его духовенство, преподаватели Поморского университета, руководители предприятий, предприниматели.

На празднике посвящения дети показали знания, уже полученные в школе. Радостно приняли они поздравления и подарки, преподнесенные от взрослых. Архимандрит Трифон похвалил первоклашек, дал добрые советы — хранить дружбу, помогать слабым, слушаться учителей. Дети пели и плясали, читали стихи. Папы и мамы умилялись, глядя на своих чад, а педагоги говорили о том, что школа становится базовой для Поморского университета.

Праздник закончился под звон колокольчиков, традиционно подаренных первоклассникам попечителями.

Пресс-служба Архангельской епархии.
Фото иером. Варлаама.

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

25.02.2003 № 2-33-20

Начальникам окружных управлений образования,
начальникам управлений Департамента

В связи с имевшимися ранее случаями проведения в конце октября так называемого «Хэллоуина» считаем необходимым довести до сведения руководителей образовательных учреждений и органов управления образованием следующее.

Специалистами Департамента, общественным Консультативным советом «Образование как механизм формирования духовно-нравственной культуры общества» при Департаменте, учеными ГосНИИ семьи и воспитания РАО и Института педагогических инноваций РАО выражено определенное суждение об однозначно негативных последствиях «Хэллоуина» для учебно-воспитательного процесса и его участников. Наличие в мероприятиях «Хэллоуина» элементов религиозного содержания (культ смерти или глумление над смертью, олицетворение смерти и духов зла и т.д.) противоречит светскому характеру образования в государственных образовательных учреждениях, разрушительно для психического и духовно-нравственного здоровья учащихся.

Руководителям образовательных учреждений не следует допускать проведения в учебных заведениях «Хэллоуина» в какой бы то ни было форме. Необходимо создавать новые формы совместных (дети-педагоги-родители) школьных праздников в соответствии с базовыми ценностями русской культуры.

**Первый заместитель
руководителя Департамента Л.Е. Курнешова.**

Как сообщает агентство РосБизнесКонсалтинг от 25.10.2004, в американских школах Хэллоуин (праздник мертвых) запрещен. Заявлено: «Хэллоуин несовместим со школьными правилами, которые предписывают быть уважительными и не доставлять дискомфорта другим».

Яна ИБРАГИМОВА,
Архангельская школа № 24, 6 класс

Бабушкин крест

Меня крестили, когда я была маленькой. Я этого не помню. Но я люблю ходить к церкви, особенно в праздники. Каждый год мы с подружкой и ее мамой бываем на Рождественской службе. Нам особенно нравится Никольский храм.

В Рождество 2004 года в Архангельске была хорошая погода. Тепло и очень тихо. На небе — яркие звезды. Сначала мне показалось, что в церкви темно. А людей было уже много. Мы поставили свечи перед иконой Пресвятой Богородицы. И вдруг зажглись яркие огни, началась праздничная служба. Ее вели три священника в красивых золотистых одеждах. И все в храме было так торжественно — и на душе радостно. Когда мы вышли из церкви, уже было четыре часа утра. Время пролетело незаметно.

Вечером у нас дома был праздничный ужин. Я рассказала маме и бабушке о богослужении в храме. А бабушка рассказала нам историю семейной реликвии — медного креста.

Этот крест принадлежал моей прапрабабушке Александре Павловне Мырцевой. Она родилась в Кегострове в 1886 году, а умерла в 1958 году, когда ей было 72 года.

Когда-то в Кегострове было две церкви. В Ильинскую приезжал молиться царь Петр I. Он делал подарки для храма и любил петь на клиросе. Кегостров этим очень гордился.

Но в 30-е годы XX века церкви в нашей стране закрывались. Советское правительство вело борьбу с религией. Разрушали храмы и убивали священников. Людям запрещали молиться и отмечать церковные праздники.

В Ильинской церкви открыли клуб. Там проходили собрания коммуни-



тов, показывали кинофильмы и устраивали танцы. При клубе была библиотека.

А кегостровский священник был уже стар. Он жил один в маленьком домике с красивым садом. В саду было множество цветов. Особенно он любил разводить сирень. У него было много видов сирени: белая, сиреневая, фиолетовая. В храме он больше не служил, но продолжал помогать людям. Дарил им рассаду цветов и черенки сирени. Люди с благодарностью принимали это из рук батюшки.

Оказывается, некоторым своим помощникам он дал благословение тайно крестить детей. Не в церкви, а дома или в частной деревянной бане. Новорожденного опускали в самодельную купель и давали ему имя. Такими помощниками были мои родственники: Екатерина Петровна Яшнева и моя прапрабабушка Александра Павловна Мырцева.

Бабушка Александра крестила детей медным крестом. Он восьмиконечный, отлит из меди, украшен голубой эмалью. На кресте — распятый Иисус Христос. Под правой рукой Христа плачут Божия Мать и святая Марфа. Под левой рукой — Его ученик Иоанн и Лонгин-сотник. Это святые люди. Они оплакивают Господа. С правой стороны от Христа солнце, с левой — луна, а над Ним небо в звездах и два ангела.

Это очень старый крест. Лики Христа и святых почти стерлись.

В самом верш — образ Христа на полотне. Это икона Спас Нерукотворный. Его вышивали на древних флагах (знаменах). В самом низу — череп Адама, он был похоронен под Голгофой.

Этот старинный крест бабушка Александра всегда прятала в шкафу с посудой. Все знали, где он лежит, но никто его не трогал. Моя бабушка Галя была старшей, первой внучкой бабушки Александры. Она подарила ей крест и просила его хранить.

А в этот Рождественский вечер бабушка Галя подарила семейную реликвию мне. Я поставила крест на полку около моей кровати, рядом с иконой Божией Матери.

Буду беречь этот медный литой крест так же, как берегли его четыре поколения моих родных.

Высшая школа

Институт стал университетом

Студентов Православного Свято-Тихоновского Богословского Института (г. Москва) можно поздравить — институт стал университетом. 6-8 октября в Архангельском Центре дистанционного обучения Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета (ПСТГУ) прошли вступительные экзамены. Было подано 16 заявлений. Вступительных экзаменов три: устный — история России (до 1917 г.), Закон Божий по Серафиму Слободскому и письменный — русский язык и литература (изложение). Уже известны результаты: поступило 11 человек.

Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный университет принимает студентов на заочное отделение следующих факультетов: богословско-пастырский (для клириков), миссионерский, педагогический. Установочные сессии будут проводиться каждые 1-2 месяца в Архангельске с участием профессорско-преподавательского состава ПСТГУ. Первая сессия состоится в начале ноября.

Основы православной культуры

Кружок учит благотворительности

При Свято-Троицком храме Архангельска возобновил свою работу кружок рукоделия, который ведут прихожанки этого храма.

Кружок рукоделия существует уже несколько лет, его с удовольствием посещают и взрослые, и дети. Интересен он тем, что ученики его готовят изделия не только для себя, но и для благотворительных ярмарок, ставших традиционными для Троицкого храма. Даже самые маленькие рукодельницы имеют возможность быть благотворителями: вырученные на ярмарках средства идут в детские больницы, дом престарелых, воспитательную колонию — над этими учреждениями шефствует приход Троицкого храма.

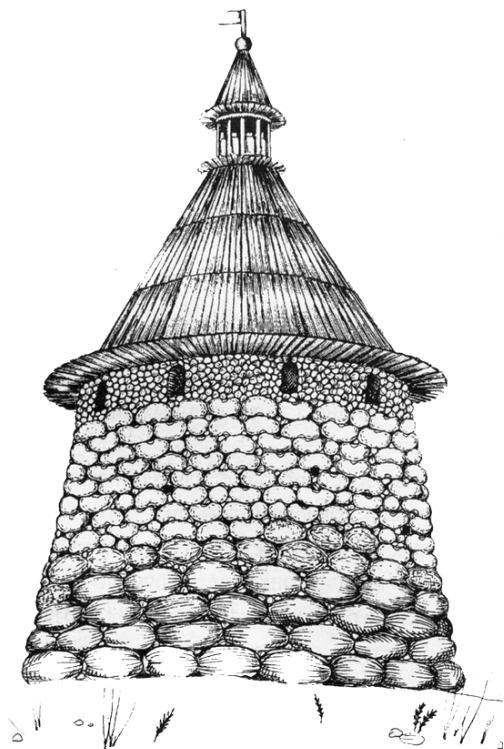
Специализируется кружок на вышивке и шитье, и самые опытные мастерицы вышивают золотом. Рукодельницы могут вышить икону, покровцы в церковь, облачения для священника.

Советы умельцам

Как построить башню

Предлагаем вам, дорогие ребята, из разных природных материалов сделать открытку с изображением русских монастырских башен. Для этого вам понадобится белый лист плотной бумаги, карандаш, клей, различная крупа: гречка, пшенка, а также высушенные травинки, соломинки, дольки фасоли или гороха (чтобы выложить ими стены башен), немного ваты (для снега).

Сначала нарисуйте башню карандашом на бумаге, потом продумайте, какие природные материалы вы будете использовать для тех или иных частей рисунка. Аккуратно, по порядку, приклеивайте их на бумагу, чтобы получилось красивое изображение. Немного фантазии, усердия, терпения — и открытка готова.



Ольга Потаповская.

Из сборника «Осень золотая».

Поэзия

Среди дубравы...

Среди дубравы
Блестит крестами
Храм пятиглавый
С колоколами.

И сердце радостно
Дрожит и тает,
Пока звон благостный
Не замирает.

А.К. Толстой

Внимание: конкурс!

Весной с.г. был объявлен областной конкурс методических материалов по духовно-нравственному воспитанию детей и молодежи «Неиссякаемый родник». Он посвящается 180-летию выдающегося русского педагога Константина Дмитриевича Ушинского.

Подробно условия конкурса будут опубликованы (повторно) в ближайшее время.

Коротко обо всем

Воскресная школа в Нарьян-Маре

По приглашению председателя фонда «Дети Севера» Алексея Баринаова 16 сентября в Нарьян-Маре побывал президент благотворительного фонда архитектурного наследия имени прп. Андрея Рублева Вячеслав Киселев. Цель приезда — совместный проект строительства в Нарьян-Маре воскресной школы.

Вячеслав Киселев по благословению епископа Архангельского и Холмогорского Тихона привез в Нарьян-Мар проектное предложение строительства этой школы. Она будет представлять собою деревянное здание в традиционном северном стиле. По проекту предполагаются домовый храм, преподавательская комната, библиотека, трапезная, кухня, собственная котельная, компьютерный и учебный классы. Общая площадь — около 250 квадратных метров. Школа рассчитана на 50-60 учащихся. Перед зданием будет разбит небольшой сквер.

Фонд, возглавляемый Вячеславом Киселевым, создан по благословению Святейшего Патриарха Алексия II. Строители занимаются сооружением и ремонтом храмов, монастырей, часовен. У фонда существует программа по воссозданию памятников православной архитектуры, есть большой опыт сотрудничества с Архангельской и Холмогорской епархией, в частности, уже не один год ведутся восстановительные работы в Антониево-Сийском монастыре. Программа фонда по строительству воскресных школ поддержана Патриархом Московским и всея Руси Алексием и сейчас реализуется более чем в 50 регионах России.

ИА «Regnum».

Юным заключенным — о православной культуре

Иеромонах Даниил (Плотников), настоятель архангельского храма во имя великомученицы Варвары, с началом учебного года вновь приступил к обязанностям преподавателя факультатива «Основы православной культуры» в Архангельской воспитательной колонии (УИН). Молодой священнослужитель сотрудничает с детской колонией уже третий год. Всего здесь содержится около 300 осужденных, от 14 до 18 лет. Здесь есть школа.

По словам отца Даниила, работать с малолетними заключенными очень сложно. Они привыкли к «вольной» жизни, многие озлоблены и недоверчивы. Кроме того, в классах большая «текучка»: приходят новые осужденные, уходят освобожденные. Но священник считает, что его занятия не проходят бесследно. Ребятам нужно говорить о православной культуре — священнослужитель призван это делать.

Пресс-служба Архангельской епархии

Просим не использовать нашу газету в хозяйственных целях.

Педагогический семинарь

Приложение к газете «Духовный сеятель»

Гл. редактор: архим. Трифон. **Отв. за выпуск:** Н.Ф. Орлова. **Верстка:** иерод. Феофил. **Педагог-методист:** Е.В. Чувакова.

Адрес редакции: 163061, г. Архангельск, ул. Садовая, 5, оф. 3. Подворье Сийского монастыря. **E-mail:** siyamon@arh.ru
Учредитель: Свято-Троицкий Антониево-Сийский монастырь.

Газета зарегистрирована в СЗРУ ГК РФ по печати (г. Санкт-Петербург). Регистрационный номер 022636 от 10.08.2001 г. Отпечатано в ФГУ ИПП «Правда Севера». Подписано в печать 02.11.2004 в 17.00. Заказ № 7238. Тираж 5000. Цена свободная.